



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоярковская средняя общеобразовательная школа Каменского района»
Центр образования цифрового и гуманитарного профиля «Точка роста»



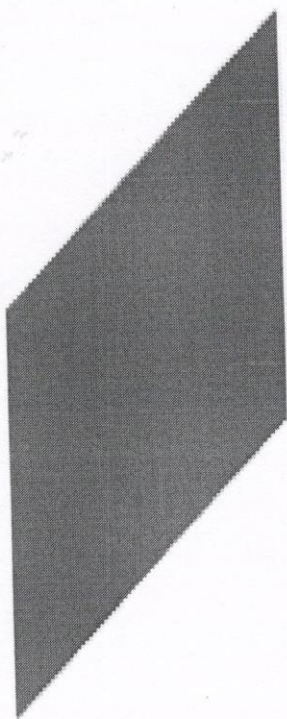
Принято
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «29» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор школы
О.Н. Соловьёва
Приказ № 91 от
«29» 08 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Школа ведущих»

Возраст учащихся: 12-16 лет.

Срок реализации: 1 учебный год.



Автор составитель:
Цыганкова Юлия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

с. Новоярки, 2024

Содержание

Основные характеристики

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Актуальность программы | 3 |
| 1.2. Направленность программы..... | 3 |
| 1.3. Адресат программы..... | 4 |
| 1.4. Объем, срок и уровень освоения программы..... | 4 |
| 1.5. Формы обучения..... | 4 |
| 1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы | 4 |
| 1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий | 5 |
| 1.8. Цель и задачи программы..... | 5 |
| 2. Содержание ДООП | 6 |
| 2.1. Учебный (тематический) план..... | 6 |
| 2.2. Содержание учебного (тематического) плана... .. | 8 |
| 3. Планируемые результаты | 13 |

Организационно-педагогические условия

| | |
|---|----|
| 4. Условия реализации ДООП | 14 |
| 4.1. Календарно учебный график... .. | 14 |
| 4.2. Материально-техническое обеспечение | 14 |
| 4.3. Методическое обеспечение | 15 |
| 4.4. Кадровое обеспечение | 15 |
| 5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | 16 |
| Список литературы | 17 |
| Аннотация | 20 |

Основные характеристики

1. Пояснительная записка

План работы в любом образовательном учреждении насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент обучающихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» (далее – программа, ДООП «Школа ведущих») предусматривает базовый уровень обучения и направлена на подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

1.1. Актуальность программы

Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Данная программа дает обучающимся возможность успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией, возможность детям получить знания в культурно-досуговой сфере.

Программа «Школы ведущих» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

1.2. Направленность программы

Программа социально-гуманитарной направленности.

1.3. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 12 - 16 лет. Возраст 12-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В данный период активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

1.4. Объем, срок и уровень освоения программы

Программа рассчитана на один учебный год обучения в объеме 72 часов. Программа предполагает базовый уровень освоения.

1.5. Формы обучения

Очная, возможна реализация с применением дистанционных технологий.

1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы

Особенность образовательного процесса заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего.

В наше время и в школах, и в учреждениях дополнительного образования или учреждениях досуга очень часто используют детей в роли ведущих, при этом не используют различные тренинговые занятия, так что бы это было систематично. Поэтому большинство детей опирается на образы известных видео и радиоведущих, не подчеркивая собственную индивидуальность. Программа раскрывает сценическое искусство ведущего как особенное. Оно принципиально отличается от других сфер (ТВ, Радио). Школа ведущих – отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в этой сфере.

Программа практикоориентированная. Практические задания (75% от общего объёма программы) способствуют закреплению полученных знаний и навыков. Основной задачей практического обучения является развитие коммуникативных компетенций, организаторских и лидерских способностей при выполнении упражнений и дальнейшее их закрепление в процессе практике на

сцене. В процессе обучения гармонично соединяются следующие педагогические технологии:

1. технологии коллективного творческого воспитания, согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
2. технологии исследовательского обучения, согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
3. проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Дети организуются в учебную группу постоянного состава в количестве 12 человек. В состав группы могут входить как девушки, так и юноши.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом между занятиями 10 минут, согласно СанПин.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоить основные организаторские и социальные компетенции;
- Расширить кругозор в области ораторского искусства;
- Расширить представлений об искусстве актера, конферансье и игровика, о взаимосвязи этих видов искусств;
- Узнать об основных законах игрового пространства, основных его элементах, основных правилах сценического поведения;
- Освоить технику управления речеголосовым аппаратом, логично и естественно произносить сложную фразу, владение монологом и диалогом;
- Научится пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Научится взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Научится находить образ внешнего оформления роли и сценического пространства;
- Получить навыки импровизации;

- Получить навыки сочинения сценария и подбора игрового материала.

Развивающие:

- развить умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;
- развить навык поиска информации, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- развитие невербальных способов общения;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию;
- развивать способность к анализу, рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения.
- воспитывать умение грамотно излагать свои мысли, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих, понимать смысл поставленной задачи;
- воспитывать умение управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- приобщать к навыкам самостоятельной работы при выполнении творческих проектов;
- воспитывать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

| № п/ п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------|---|------------------|------------|--------------|-------------------|
| | | всего | теор ия | прак тика | |
| 1. | Введение. Знакомство с программой. Проведение инструктажей по безопасности. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Ведущий на сцене | 12 | 3,5 | 8,5 | |

| | | | | | |
|------|--|-----------|------------|-------------|----------------|
| 2.1. | Ведущий перед выходом на сцену. | 2 | 1 | 1 | самоанализ |
| 2.2. | Мастерство ведущего | 4 | 1 | 3 | самоанализ |
| 2.3. | Методика работы с аудиторией | 4 | 1 | 3 | анализ работы |
| 2.4. | Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления | 2 | 0,5 | 1,5 | игра |
| 3. | Организация мероприятия | 14 | 3,5 | 10,5 | |
| 3.1 | Введение в проектную деятельность | 2 | 1 | 1 | защита проекта |
| 3.2 | Наблюдение за проведением мероприятий | 4 | 0 | 4 | решение кейсов |
| 3.3 | Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ работы |
| 3.4 | Музыкальное сопровождение | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 3.5. | Подготовка и участие в массовых мероприятиях | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 4. | Сценическая культура | 10 | 3 | 7 | |
| 4.1. | Навыки самопрезентации, актёрское мастерство | 4 | 1 | 3 | самоанализ |
| 4.2 | Публичное выступление | 4 | 1 | 3 | анализ работы |
| 4.3 | Сценическая культура | 2 | 1 | 1 | анализ работы |
| 5. | Сценарий | 10 | 2 | 8 | |
| 5.1 | Этапы написания сценария | 2 | 1 | 1 | анализ работы |
| 5.2 | Сценарий культурно-досуговых мероприятий | 4 | 1 | 3 | анализ работы |
| 5.3 | Написание сценария видеоролика | 4 | 0 | 4 | конкурс |
| 6. | Актерское мастерство | 8 | 1,5 | 6,5 | |
| 6.1 | Актёрские тренинги и упражнения | 2 | 0 | 2 | наблюдение |
| 6.2 | Чтение монологов и диалогов | 2 | 0.5 | 1.5 | конкурс |
| 6.3 | Актерское мастерство | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 7 | Видеоблоггинг | 14 | 4 | 10 | |
| 7.1 | Создание своего канала | 2 | 1 | 1 | конкурс |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|----------------|-------------|-------------|------------|
| 7.2 | Съемка ролика | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 7.3 | Монтаж ролика, работа с материалом. | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 7.4 | Продвижение и оптимизация канала | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | тест |
| ИТОГО: | | 7 2 | 21,5 | 50,5 | |

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение

Тема 1. Знакомство с программой. Проведение инструктажей по безопасности.

Теория: Знакомство с планом работы. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

Практика: Тренинги и игры на знакомство. Работа с микрофоном.

Раздел 2. Ведущий на сцене

Тема 2.1. Ведущий перед выходом на сцену

Теория: Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Имидж ведущего, внешний вид. Грамотно подобранный имидж - неотъемлемая часть современного ведущего. С уверенностью можно сказать, что успех программ и популярность ведущего заключаются в создании наиболее выгодного имиджа. Для того чтобы найти себя и полностью раскрыться, необходимо долго и упорно трудиться над собой. Ведущий не просто может, он обязан хорошо выглядеть и грамотно говорить. Когда ведущий стоит на сцене и выступает перед публикой, почти все аспекты его внешнего облика становятся предметом пристального внимания. Поза, жесты, выражение лица, голос, одежда - все имеет значение. Внимание сосредоточивается так, словно его умение выступать перед публикой изучается под микроскопом.

Практика: Подготовка актера и определение степени готовности к активной работе. Развивающие тренинги (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Пластический тренинг. Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Практические

упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон- пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Парные и групповые упражнения. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром? «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2.2. Мастерство ведущего

Теория: Сценическая речь. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки.

Тема 2.3. Методика работы с аудиторией

Теория: Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Работа над образом по методу физических действий. Этюдные импровизации.

Тема 2.4. Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления

Теория: Понятие «Игра». Виды игр.

Практика: Игры: «Пожалуйста», «Что изменилось?», «Живые картинки», «Хлопки», «Слушаю и слышу», «Смотрю и вижу», «Пуговица», «Оркестр» и др. Игровые тренинги: «Кто и что?», «Найди предмет», «Кто наблюдательнее?», «Что здесь изображено?», «Запомни!». Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкани др.). Этюды на тему «Я –животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю

т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 3. Сценическая культура

Тема 3.1. Введение в проектную деятельность

Теория: Проект - это. Виды проектов. Как создается проект. Выявление проблемы и темы проекта. Жизненный цикл проекта.

Практика: Решение творческих кейсов.

Тема 3.2. Наблюдение за проведением мероприятий

Теория: Виды мероприятий. Особенности проведения мероприятий.

Особенности поведения ведущего на мероприятиях.

Практика: Посещение торжественных, официальных и культурно- досуговых мероприятий.

Тема 3.3. Особенности проведения культурно-досуговых программ

Теория: Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

Практика: Упражнение «Анализ мероприятия». Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом: «Гол-мимо», «Всех запомнил?», «Титаник», «Картошка», «Футбол». Интеллектуальные игры.

Тема 3.4. Музыкальное сопровождение

Теория: Правила использование музыкального сопровождения. Виды музыкального сопровождения.

Практика: Упражнение «Киркоров или Моцарт». Подбор музыкального сопровождения для различных мероприятий

Тема 3.5. Подготовка и участие в массовых мероприятиях

Теория: Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценарий. Участие и подготовка

Практика: Участие и подготовка внутренних мероприятий

Раздел 4. Сценическая культура

Тема 4.1. Навыки само презентации, актёрское мастерство

Теория: Исполнительский стиль актеров. Актер, его ампула. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.

Практика: Упражнения на приемы сценического мастерства, Тренинг «Перевоплощение» Упражнение «Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов».

Тема 4.2. Публичное выступление

Теория: Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Тренинги и упражнения на навыки публичного выступления. Тренинги на преодоление страхов.

Тема 4.3. Сценическая культура

Теория: Настрой перед выходом на сцену. Выход на сцену. Умение вести себя на сцене. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. Словарь настроений.

Практика: Работа с текстом по выделению ведущего «настроения». Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Раздел 5. Сценарий

Тема 5.1. Этапы написания сценария

Теория: Тема. Содержание. Идея. Подбор материала. Композиционные элементы сценария. Сценарный ход. Метод компиляции.

Практика: Самостоятельное написание сценария на заданную тему. Подготовка конкурсной работы к Всероссийскому конкурсу идей и сценариев «Мы из детства». Внутренний конкурс.

Тема 5.2. Сценарий культурно-досуговых мероприятий

Теория: Особенности культурно-досуговых мероприятий. Оформление культурно-досугового мероприятия. Общие рекомендации по разработке культурно-досуговых мероприятий.

Практика: Самостоятельное написание сценария на заданную тему.

Тема 5.3. Написание сценария видеоролика

Теория: Пошаговая инструкция по созданию «огненного» сценария. С чего

начать писать сценарий: вход и выход, синопсис, сюжетные линии и главный контент. 10 приемов «Как захватить внимание зрителя с самого начала и удержать его до конца». Как определить идеальный хронометраж для своих видеоклипов? *Практика:* Проработка основных элементов сценария. Репетиция записи сценария.

Раздел 6. Актерское мастерство

Тема 6.1. Актерские тренинги и упражнения

Практика: Упражнения на подачу звука, контроль звука. Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр.

Тема 6.2. Чтение монологов и диалогов

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Практика: Чтение сценариев. Чтение монологов и диалогов. Подготовка к муниципальному конкурсу «Живое слово». Внутренний конкурс.

Раздел 7. Videоблоггинг

Тема 7.1. Создание своего канала

Теория: Блогер - это профессия? Зачем заниматься блоггингом? Форматы и жанры видеороликов. Как определиться с направлением? 10 способов придумать оригинальное название.

Практика: Регистрация. Работа с интернет каналами, анализ детских популярных каналов.

Тема 7.2. Съёмка ролика

Теория: Техника и оборудование. Безопасность в интернете. Авторское право. Золотые правила видеосъёмки. Определяем свой формат канала. Освещение при съёмке видеоролика

Практика: Подготовка оформления ролика. Сохранение материала на диск. Сохранение материала в облачное пространство. Подбор аудио сопровождения видеоролика. Подбор спецэффектов для ролика. Подготовка оборудования для съёмки видеоролика. Подготовка материала для видеоролика

Тема 7.3. Монтаж ролика, работа с материалом

Теория: Программы для монтажа на телефоне. Программы для монтажа на компьютере. Храмакей – технология работы с фото и видео. Ускорение/замедление кадра, наложение музыки. Видеоэффекты и переходы.

Практика: Работа с «Хромакеем». Вставка спецэффектов при видеомонтаже.

Изучение способов вставки спецэффектов при видеомонтаже

Тема 7.4. Продвижение и оптимизация канала

Теория: Знакомство пользователей с новым информационным продуктом. Подготовка и адаптация баннера. Личный бренд.

Практика: Подготовка и использование интерактивных функций. - Создание образа и индивидуального контент-план. Публикация готового видеоролика.

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.

Практика: Тест по пройденным темам. Анкетирование

3. Планируемые результаты

Общий результат предусматривает возможность каждому обучающемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

Предметные:

- Освоят основные организаторские и социальные компетенции;
- Расширят кругозор в области ораторского искусства;
- Расширят представлений об искусстве актера, конферансье и игровика, о взаимосвязи этих видов искусств;
- Узнают об основных законах игрового пространства, основных его элементах, основных правилах сценического поведения;
- Освоят технику управления речеголосовым аппаратом, логично и естественно произносить сложную фразу, владение монологом и диалогом;
- Научатся пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Научатся взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- Научатся находить образ внешнего оформления роли и сценического пространства;
- Получат навыки импровизации;
- Получат навыки сочинения сценария и подбора игрового материала.

Метапредметные:

- Разовьются умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- Разовьются коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;

- Разовьется творческий и интеллектуальный потенциал;
- Разовьется навык поиска информации, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- Разовьется навык невербальных способов общения;
- Разовьется внимание, память, фантазию, воображение, художественную интуицию;
- Разовьется способность к анализу, рефлексии.

Воспитательные:

- Приобретается навык культуры поведения и общения;
- Приобретается умения грамотно излагать свои мысли, умение анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих, понимать смысл поставленной задачи;
- Приобретается умение управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- Приобретается навык самостоятельной работы при выполнении творческих проектов;
- Приобретается стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Организационно-педагогические условия

4. Условия реализации ДООП

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» реализуется по адресу: Алтайский край, Каменский район, с. Новоярки, ул. Центральная, 72

4.1. Календарный учебный график реализации программы

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--|----------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1 год | 16 сентября | 16 июня | 36 | 36 | 72 | 1 занятие по 2 часа в неделю |
| Выходные дни: 4 ноября, 31 декабря – 8 января, 23 февраля, 8 Марта, 1 мая, 9 мая | | | | | | |

4.2. Материально – техническое обеспечение

Оборудование, мебель, инструменты, материалы:

| № п.п. | Наименование | Количество (шт.) |
|--------|------------------|------------------|
| 1. | Аптечка | 1 |
| 2. | Шкаф | 1 |
| 3. | Стол ученический | 6 |
| 4. | Стул ученический | 12 |
| 5. | Стул учительский | 1 |
| 6. | Стол учительский | 1 |
| 7. | Микрофон | 5 |
| 8. | Микшер | 1 |
| 9. | Ноутбук | 1 |
| 10. | Колонки | 2 |

Готовые видеоматериалы:

<https://drive.google.com/drive/folders/1O00S77Qs76vVSO-jKAwaMmgWyrqWvSav?usp=sharing>

4.3. Методические материалы

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы согласно учебному (тематическому) плану.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Owarba545NlsRCvHVLO1JvgtXxL>

4.4. Кадровое обеспечение

Обучение осуществляет педагог дополнительного образования соответствующей квалификации.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация по данной программе не предусмотрена, для анализа усвоения программы применяются:

Формы текущего контроля освоения ДООП в течение учебного года:
защита проектов;

- участие в конкурсах различного уровня;
- анализ выполненных заданий;
- самоанализ;
- наблюдение;
- опрос;
- решение кейсов.

Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:

- грамоты за участие в конкурсах;
- журнал посещаемости;

Итоговая форма контроля по освоению программного материала может

- творческие показы;
- ведение мероприятий ;
- тесты.

-

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень - достаточный. Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень - средний. Обучающийся может самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом, выполнять работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень - высокий. Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Список литературы

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

- - Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- -Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- -Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
- -Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;
- -Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- -Устав и локальные акты МБОУ «Новоярковская СОШ
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Для педагога:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов – на– Дону: Феникс, 2017.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2016.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2016.
6. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

для обучающихся:

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2016.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2017.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2016.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 2016. – 108 с.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа в социально-гуманитарной направленности адресована детям 12-16 лет с базовым уровнем освоения.

Срок реализации - один учебный год. Объем программы 72 часа.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

Программа направлена на формирование активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства. Способствует развитию организаторских и социальных компетенций обучающихся, умения и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях, коммуникативных компетенции, организаторских и лидерских способностей, творческого и интеллектуального потенциала.

Программой предусмотрено изучение разделов:

- Актерское мастерство;
- Мастерство ведущего;
- Особенности проведения культурно-досуговых программ;
- Сценическая культура;
- Публичное выступление.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в конкурсах, проведении мероприятий различного уровня.