

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новоярковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
На заседании ШМО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по  
УВР МБОУ  
«Новоярковская СОШ»  
Каменского района  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Новоярковская СОШ»  
Каменского района  
\_\_\_\_\_ Анциферова  
С.В..  
Приказ № \_\_\_\_\_  
От  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Хор»**

Возраст реализации 7 - 17 лет

Срок реализации 1 год

Автор - составитель:  
Новикова Евгения Ивановна,  
учитель музыки

С. Новоярки 2022 г.

## Содержание

<u>1. Пояснительная записка</u>	<u>2</u>
<u>2. Учебно-тематический план 1 года обучения</u>	<u>6</u>
<u>3. Содержание</u>	
<u>4. Рекомендации педагогам</u>	<u>19</u>
<u>5. Методическое обеспечение</u>	<u>24</u>
<u>6. Вокально-певческая работа</u>	<u>27</u>
<u>7. Разработки занятий</u>	<u>29</u>
<u>11. Календарный учебный график</u>	<u>33</u>
<u>12. Примерный перечень репертуара</u>	<u>40</u>
<u>13. Список литературы, рекомендуемый педагогам</u>	<u>40</u>
<u>14. Список литературы, рекомендуемый обучающимся</u>	<u>41</u>
<u>15. Список используемой литературы</u>	<u>41</u>

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» разработана в соответствии, Федеральным законом от 29.12.2012г. №273- ФХ «Об образовании РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-Р, порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам №1008 от 29.08.2013г., Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ 2015г.), методическими рекомендациями Главного Управления образования и молодёжной политике Алтайского края от 19.03.2015г,

требованиями к региональным вокальным конкурсам «Золотая нота» и «Хрустальные родники».

**1.2. Направленность программы «Хор»** по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – индивидуально-групповой, студийной; по времени реализации – ускоренной подготовки.

### **1.3. Введение в образовательную программу:**

Отличия, позволяющие отнести данную образовательную программу к авторским, состоят в том, что данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

**1.4. Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время певческое искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках. Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков.

**1.5. Новизна программы** состоит в том, что в основу положен «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ) В.Емельянова.

### **1.6. Отличительные особенности:**

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Такие методы и приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материалов в данной программе.

**1.6. Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что результатами овладения «ФМРТ» является определённый уровень развития голосового аппарата детей, приобретение ими знаний, умений и навыков красивого и правильного пения, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту её звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

**Результат** и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся.

#### **1.7. Цель программы:**

создание певческой культуры, способствующей самореализации детей среднего и старшего школьного возраста(11-15 лет) на занятиях вокального ансамбля

#### **1.8. Задачи:**

##### **Воспитательные:**

1. Воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
2. Воспитание устойчивого интереса к музыке, пению, музыкального вкуса.

##### **Образовательные:**

1. Способствовать формированию вокально-хоровых навыков;
2. Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

##### **Развивающие:**

1. Развить музыкальную память, творческое мышление;
2. Развить уровень исполнительского мастерства;
3. Развить умение на практике применять полученные знания.

#### **1.9. Принципы обучения:**

- природосообразности,
- единства эмоционального и сознательного,
- комплексного воспитания и развития обучающихся,
- доступность,
- результативность.

#### **1.10. Условия реализации программы:**

- В средствах обучения (наглядное пособие, ноты, аудио-видеоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты);
- В коллектив принимаются дети, достигшие 11 лет.
- Все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется музыкальный слух, ритм, память, вокальные данные. Что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка.
- Форма получения образования очная.

**Сроки реализации – 1 год.**

**1.11. Форма проведения занятий:**

- Вокально-хоровая работа;
- Работа над ансамблем;
- Дыхательная гимнастика;

**1.13. Режим занятий:** 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий: 1 академический час по 40 минут.

**Количество обучающихся в группах:** 12-15 человек.

**1.14. Уровень обучения:** «Базовый»

**1.15. Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Знания, умения и навыки – 1 год обучения:**

1. Иметь представление об устройстве голосового аппарата;
2. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности;
3. Иметь навыки ансамблевого и сольного пения
4. Иметь навыки о сценической культуре;
5. Иметь навыки выступления на концертах;
6. Иметь навыки аккомпанирования.

**1.16. Способы проверки результатов:**

- анализ результатов конкурсов;
  - мониторинг зрителей;
  - участие в концертах, школьных конкурсах, праздниках, а также в районных, зональных, городских, региональных конкурсах и фестивалях.
- В конце года педагог отмечает выполнение учащимися запланированного. Итоговое занятие-концерт.

**2. Учебно-тематический план 1 года обучения**

**Цель:**

Обучить основам музыкальной грамоты, техники пения, аккомпанемента.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Воспитать навык правильного воспроизведения певческого звука. Певческого дыхания.
2. Воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Образовательные:**

1. Обучить основам техники пения
2. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть голосовым аппаратом.

**Развивающие:**

1. Создать условия для реализации творческих способностей;
2. Формирование навыков творческой деятельности;
3. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;

4. Развить уровень исполнительского мастерства;  
 5. Развить навыки сольного и ансамблевого пения;

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	<b>Вводное занятие.</b>	1	0,5	0.5	Входящая диагностика, прослушивание
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>21</b>	-	<b>21</b>	
1.1	Певческая установка.	1	-	1	Наблюдение.
1.2	Дыхание	2	-	2	Наблюдение.
1.3	Музыка голоса или пение.	2	-	2	Выступления.
1.4	Распевание.	2	-	2	Прослушивание.
1.5	-Сольное пение	2	-	2	Выступления..
1.6	- ансамблевое пение	2	-	2	Выступления.
1.7	-Звуки на любой вкус. Унисон.	2	-	2	Выступления.
1.8	Вокальная позиция	2	-	2	Прослушивание.
1.9	- Звуковедение	2	-	2	Прослушивание.
1.10	- Как научиться петь хорошо	2	-	2	Выступления.
1.11	- Упражнения для развития аппарата	2	-	2	Прослушивание.
1.12	Дикция	1	-	1	Выступления.
1.13	Интонация	2	-	2	Выступления.
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
2.1	- Основы музыкальной грамоты	1	1	-	опрос

2.2	Музыкальный слух, музыкальная память.	3	-	3	Выступления.
2.3	- Ритм	3	-	3	Выступления.
2.4	Гигиена певческого голоса	1	1	-	опрос
<b>3</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
3.1	Итоговые занятия: концерты, конкурсы	8	-	8	Участие: диплом
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>3,5</b>	<b>30.5</b>	

### 3. Содержание:

## **I. Вводное занятие:**

### **Теория:**

- объяснение целей и задач музыкального объединения, включая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

### **Практика:**

Прослушивание.

## **II. Вокально-хоровая работа:**

### **2.1 Певческая установка.**

#### **Практика:**

При пении корпус должен быть внутренне и внешне подтянут, осанка прямая, опора на обе ноги.

Основные положения корпуса и головы должны быть следующие:

- голову держать прямо, не задирая вверх и не опуская вниз;
- корпус прямой, плечи опущены, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела.

### **2.2 Певческое дыхание.**

#### **Практика:**

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Работа над нижнерёберно-диафрагмальным певческим дыханием в упражнениях и произведениях.

### **2.3 Музыка голоса или пение.**

#### **Практика:**

«Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.

Артикуляция, дикция. Интонирование в упражнениях и произведениях. «Цапли мокли, цапли сохли, цапли чахли, цапли сдохли», «Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужица» и тому подобное.

### **2.4 Распевание.**

#### **Практика:**

Вокальные упражнения.

Упражнения «на дыхание».



1. «собачка» - руки на диафрагме, высунуть язык вперёд к подбородку, имитация дыхания собаки (жарко);
2. «воздушный шар» - медленный вдох (надуваем шар внутри себя), медленный выдох (сдуваем), руки на диафрагме;
3. «задуваем свечу» - медленный вдох и выдох;
4. «тушим спичку» - (активный вдох и выдох).

### Вокальные упражнения.

1. «дудочка»
2. «волк»
3. «кукушка»
4. «собачка»
5. «трактор»
6. «ау»
7. «филин»
8. «злая кошка»
9. «ветер»
10. «дым»
11. «мяч»
12. «ми-и-йа-а-а»
13. «Родина моя»
14. «хорошо пою сегодня я»

Все выше приведённые упражнения даны в тональности E-dur.

### **2.5 Сольное пение.**

#### **Практика:**

Вокальная позиция. Певческое вибрато. Резонирование (грудное и головное).  
Дыхание.

### **2.6 Ансамблевое пение.**

#### **Практика:**

Вокально-хоровая работа, ансамблевое звучание, строй.

## **2.7 Звуки на любой вкус.**

### **Практика:**

Унисон. Вокально-хоровая работа.

## **2.8 Вокальная позиция.**

### **Практика:**

Работа над вокальной позицией, головным резонированием, певческим вибрато, дыханием в упражнениях и произведениях. Сглаживание регистров. Атака звука.

## **2.9 Звуковедение.**

### **Практика:**

Кантилена. Разучивание партий в произведениях. Отработка головного звучания. Связное пение (*legato*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка фальцетного (головного) звучания с использованием смешанного и грудного регистров.

## **2.10 Как научиться петь хорошо.**

### **Практика:**

Голосоведение, интонация, артикуляция, дикция, дыхание, строй.

## **2.11 Упражнения для развития аппарата.**

### **Практика:**

Вокально-хоровая работа, музыкальные скороговорки, вокализы.

## **2.12 Дикция.**

### **Практика:**

Вокально-хоровая работа на развитие артикуляционного аппарата. Чёткость произношения в упражнениях и произведениях.

Отработка вокально-хоровых навыков, ансамблевого звучания, вокальной позиции, сглаживанием регистров в произведениях. Интонирование, выразительное исполнение произведений.

## **2.13 Интонация.**

### **Практика:**

Пение, чисто интонируя, произведений и упражнений.

Мажорного звукоряда в восходящем и нисходящем движении.

Мажорного и минорного трезвучия.

### **III. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### **3.1 Основы музыкальной грамоты.**

##### **Теория:**

Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан.

Такт. Тактовая черта. Метр. Ритм.

##### **Практика:**

Пение по нотам.

#### **3.2 Музыкальный слух, музыкальная память.**

##### **Практика:**

Различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый, тембровый и вокальный слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, долготу, громкость.

##### Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного исполнения мелодии для улучшения чистоты интонирования .

#### **3.3 Ритм.**

##### **Практика:**

Ритм, метр и темп. Работа над ансамблем, развитие музыкальной памяти на примерах упражнений и произведений.

#### **3.4 Гигиена голосового аппарата.**

##### **Теория:**

Беседа о соблюдении правил пения и здоровья голосового аппарата.

##### **Практика:**

«Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова.

### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

##### **Практика:**

Районный конкурс песни «Родина моя – Россия»

Праздничная концертная программа «За чашкой чая» ( для родителей).

Отчётный концерт «Здравствуй, лето озорное!»- открытое занятие для родителей.

#### **4.Рекомендации педагогам.**

Все направления учебно-тематического плана органически переплетаются.

##### Схема построения занятий.

1. комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию (2-3 мин)
2. вокальные упражнения (10-15 мин)
3. пение вокализов
4. работа над произведением
5. анализ занятия
6. задание на дом

Все постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

##### Формы проведения занятий.

Беседа - на данном занятии излагаются теоретические сведения.

Практические занятия – освоение музыкальной грамоты, приобретение вокальных навыков, разучивание произведений.

Занятие-репетиция – отработка концертных номеров, развитие сценических способностей детей.

Итоговое занятие – занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов.

Выездное занятие – посещение фестивалей, конкурсов, праздников.

##### Прслушивание детских голосов.

##### Голосовые возможности детей.

Голосовые складки ребёнка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировке в пении и другое.

Нижний предел голоса можно установить путём исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Исполнение короткой попевок по полутонам вверх доводится до верхнего предела голоса. Например: «Хорошо пою сегодня я».

В результате изменения звуковысотного диапазона первым и вторым способом у певца может быть установлен разный предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров. Когда ребёнок поёт восходящий звукоряд грудным голосом, то при подходе к переходным нотам, он чувствует напряжение в голосе, дискомфорт, иногда голос «кексует», срывается, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он петь не может. Эту высоту отмечают, как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

В процессе прослушивания нужно учитывать 2 фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

Певческий голос необученного пению ребёнка, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляется далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных субъективных и объективных причин, врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, музыкального и вокального опыта при обучении.

#### Певческое положение гортани.

Положение гортани при пении должно быть низким и свободным. Она не должна дергаться и задирается вверх.

При задранной гортани звук резкий, зажатый и некрасивый, на верхних нотах тремолирует.

При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она должна оставаться во время пения. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребёнка во время пения задралась гортань, нужно остановить его, и предложить слегка зевнуть, вернув гортань на место.

Этого можно достигнуть также чисто механическим путём, просто немного опустив голову.

Перед началом пения вдохните носом и полуоткрытым ртом, и поднимите в удивлении брови, сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким и близким.

Чтобы не прыгала гортань, гласные звуки формируются у корня языка, придерживая его мышцами около ноздрей.

Рот открывается на 3 сомкнутых пальца («злая кошка»).

### Настройка певческого голоса.

Пение должно быть свободным, не форсированным, без лишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, слегка округлым.

Настройка голоса на правильное звукообразование должна быть следующей: лёгкое staccato, переходящее в протяжный звук.

Звуковой импульс staccato приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного корпуса, а затем наступает расслабление, кроме того, staccato само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а так же оптимальный уровень силы звука legato.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряжённо по привычке от неправильного бытового пения или напряжённой речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования.

Начальный отрывистый звук, переведённый на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

### Методы работы над певческим дыханием.

Дыхательные упражнения являются важным методом работы над певческим дыханием.

Дыхательные упражнения без пения очень важны на первом этапе обучения. Для этого даются несколько упражнений в определённой последовательности.

Упражнение на дыхание следует выполнять регулярно, для приобретения определённого навыка.

#### Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются: упражнение «злая кошка», распевания на гласных а,о,у.

Для активизации языка и губ: упражнение «собачка», «трактор», различные скороговорки.

Согласный в конце слова присоединяется к первому слогу последующего слова, тогда он поётся отчётливо.

При пении губы и язык должны быть активными, упруго произносились согласные в конце слова.

### Методика разучивания песен.

Вокальное произведение разучивается в несколько этапов:

1. знакомство с авторами музыки и текста;
2. слушание музыкального произведения (в записи или с голоса преподавателя);
3. разбор произведения с ребёнком (тональность, динамика, темп и так далее);
4. разучивание слов и мелодии (пение мелодии вокализом на различные слоги, например, лю-ду... и с закрытым ртом «м»);
5. выразительное чтение текста;
6. пение мелодии со словами;
7. художественная отработка каждого куплета или части.

### **Рекомендации начинающим певцам при простудных заболеваниях:**

- голосовой покой!
- полоскание: 1 ч.л. соли, 1 ч.л. соды, 5 капель йода, 1 стакан тёплой кипяченой воды.
- раствор ромашки или шалфея;
- компрессы на горло: из картофеля, из смеси водки с растительным маслом;
- теплое питьё;
- ингаляция: картофельная, бальзам «Звёздочка» и так далее;
- настойка редьки с мёдом: 1 ч.л. 3 раза в день;

### **Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.**

- настраивать себя на концерт задолго до выхода на сцену, готовя костюм и собирая ноты;
- на сцене чувствовать себя свободно. Одежда должна помогать, а не вызывать комплексы;
- выход на сцену – это праздник! Несите себя достойно, ровно, с высоко поднятой головой.
- на сцене сохраняйте внешнее спокойствие, старайтесь найти в зале доброжелательное лица, и пойте этому человеку, либо смотрите вверх голов.
- если сильное сердцебиение и сухость во рту, глубоко вздохните 3 раза и тихонечко покусайте кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость рта.
- начинать исполнение нужно с кивка концертмейстеру. Это говорит о том, что певец готов к исполнению;

- по окончании исполнения произведения поклонитесь с достоинством, кивком головы;
- во время пения не смотрите в пол или потолок, не бегайте глазами по залу. Глаза выражают эмоциональное состояние каждого произведения;
- не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение удобное для тела;
  - руки – средство выразительности певца. Не держите их за спиной, не прижимайте их к корпусу, но и сильно не жестикулируйте

## **5. Методическое обеспечение.**

### Певческий голос.

Пение – естественный процесс, так что петь нужно свободно, не напрягаясь. Соблюдать певческую установку: стоять прямо, ровно, опираясь на обе ноги. Голову держать достойно, не запрокидывая вверх и не опуская вниз, брови подняты в удивлении, рот в положении «злая кошка».

Положение языка должно быть естественным.

### Певческая установка.

Правильная постановка корпуса.

Наше сегодняшнее занятие целиком и полностью посвящено певческой постановке корпуса. Правильная певческая постановка – одна из основ хорошего пения. От того, как вы держите «корпус», зависит ваша осанка и самочувствие.

Хорошая осанка необходима всегда, а певцу тем более.

Чтобы голос звучал легко и свободно, нужно, чтобы ему ничто не мешало: спина прямая, плечи естественно опущены, опора на обе ноги. Голову не нужно поднимать вверх, тянуть шею, либо высоко поднимать подбородок.

Руки во время пения должны находиться в естественном, спокойном состоянии, либо перед грудью, либо опущены вниз.

### Все о дыхании.

Говоря о певческом дыхании, нужно знать, что оно является фундаментом вокала. Красивое и правильное пение не возможно без правильного дыхания.

Дыхание нужно брать нижней частью легких, диафрагмой.

При дыхании должно быть ощущение наполнения диафрагмального пояса: ребра раздвинуты, живот «надут». Дыхание не должно быть судорожным, прерывистым или чрезмерно длинным. Дышать нужно ровно, легко, словно вдыхаешь ароматный запах. Старайтесь дышать носом и ртом. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.



Дыхание должно быть равномерным. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, что не допустимо. В таком состоянии аппарат очень быстро устает.

### Упражнения.

- «собачка»
- «воздушный шар»
- «свечка»
- «тушим спичку»
- «насосик»
- «комар»

### Певческий слух.

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться.

Качество голоса зависит от здоровья слухового аппарата, и наоборот слуховой аппарат зависит от состояния голосового аппарата.

Перед тем, как воспроизвести звук, необходимо представить его будущее звучание, как бы пропеть внутренним голосом.

Для воспитания внутреннего слуха ребёнка важно, чтобы он умел петь по нотам.

### Гигиена голосового аппарата.

Голос – чудесный дар, данный человеку природой. И главная задача – сберечь его. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

В разговоре голос может звучать по-разному, в зависимости от чувств, эмоций человека и его здоровья.

Интонации человеческой речи также разнообразны. Но особую, чарующую силу приобретает голос при пении!

Ведь недаром звучание скрипки сравнивают с красотой пения человека, а это является для исполнения особой похвалой.

Голос – бесценное богатство. Его нужно беречь и развивать правильно! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном отношении, ведь излечить голос гораздо труднее, чем предохранить связки от заболеваний.

Для лечение голосовых связок нужен специальный врач–фониатр.

Даже здоровый певец хотя бы 1 раз в месяц должен наблюдаться у фониатра.

Если не беречь голос, напрягать его болтовнёй, криком, есть мороженное после бега, петь в больном состоянии, а так же во время «критических дней», связки воспаляются, и голос звучит сипло и грубо.

Чтобы избежать простудных заболеваний горла, нужно закалять его полосканием.

Каждое утро после чистки зубов, набрав в рот глоток холодной воды, запрокинув назад голову, произносить протяжно звуки ааа-ээээ-ииии-оооо-ууу. Каждый новый глоток новый звук.

Таким образом, закаляется горло.

Голос звучит хорошо, когда певец здоров и в хорошем настроении.

### **Влияние простудных заболеваний на голосовой аппарат.**

Самое распространённое простудное заболевание – насморк.

При данном заболевании воспаляется слизистая носа, и отделяемая не даёт звуку попадать в резонаторы (гайморовы пазухи). Звук получается гундосый, и певцу очень трудно пробиться в головной резонатор, также заболевание неприятно тем, что может опускаться вниз на гортань. В таком состоянии происходит длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность.

Бывают и длительные – хронические насморки.

Чтобы голосовой аппарат был здоров, насморки обязательно нужно лечить.

Острый ларингит - простудное заболевание гортани, при котором наблюдается несмыкание связок. Простудные явления быстро проходят, но несмыкание последних может затянуться.

Ангина - острое заболевание миндалин. Острые и нечастые ангины проходят быстро, не оставляя следа, но ангины хронические могут вызвать дисфонию, то есть потерю голоса.

Хронические больные миндалины удаляют хирургическим путём, так же как и узлы на связках.

Трахеит – заболевание дыхательных путей, сопровождающееся кашлем, очень неблагоприятен для голосовых складок.

Кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса.

## **6.Вокально-певческая работа**

### Подготовка вокального аппарата

#### Физические упражнения

1. кусаем язык от кончика до корня и обратно 10 раз;
2. жуем язык как конфету 10 раз;
3. гладим верхнее нёбо языком как утюжком 10 раз;
4. «хомяки» - колем языком щёки попеременно 10 раз;
5. «зубная щётка» - чистим языком верхние и нижние зубы попеременно снаружи и внутри 10 раз;
6. массаж грудной клетки – сначала потереть грудную клетку вращающимися движениями кулаками, затем словно глядя бельё утюгом;

#### Вокальные упражнения

1. «дудочка»
2. «волк»
3. «кукушка»
4. «собачка»
5. «трактор»
6. «ау»
7. «филин»
8. «злая кошка»
9. «ветер»
- 10.«дым»
- 11.«мяч»
- 12.«ми-и-йа-а-а»
- 13.«Родина моя»
- 14.«хорошо пою сегодня я»

#### Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием и певческим вибрато:

1. «собачка»
2. «воздушный шар»
3. «свечка»

4. «насосик»
5. «комар»
6. «пчела»
7. «основная стойка» – ноги шире плеч, нагнув корпус, округлить спину, повернуть руки ладонями вверх, и толкать пальцами себя чуть ниже пупа, пульс триоли (механическое вибрато), пропевая гласные звуки по полутонам вверх и вниз от звука Е.

#### Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти:

1. «кукушка»
2. «филин»
3. «ветер в трубе»
4. «дым»
5. «опевание устойчивых ступеней трезвучия сверху и снизу»

### **7.Разработки занятий**

#### **Сценарий концерта «О, музыка, ты чудо из чудес!»**

(посвященного Дню Музыки)

Цели и задачи: воспитание способности активного восприятия искусства, развитие чувства прекрасного и любви к сольному академическому пению по средством исполнения вокальных произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Оборудование: аудио-и звуковая аппаратура, мультимедиа, фортепиано, ноты, фонограммы (-).

*О, Музыка, блистательный каскад!  
Стихи твои небесные звучат.  
Ни капли нет в тебе обмана,  
Ты – в пенье скрипки, арфы и органа.  
Твой голос – в танце, в хороводе,  
А сердце и душа – в природе.  
О, Музыка, ты там и тут.  
Салют тебе, о, Музыка, салют!  
О, дай мне, Музыка, терпенья  
И подари мне вдохновенья  
Я страстно жду тебя в свои объятия,  
Готов всю жизнь тебе отдать я  
О, Музыка моя!*

1 вед.: Добрый вечер, дорогие ребята! Добрый вечер дорогие родители, бабушки и дедушки! Сегодня у нас необычный концерт. Мы пришли в гости, на праздник. Скажи те мне, пожалуйста, какой у вас самый любимый праздник? Когда дарят много подарков? Верно – это День рожденья. Вот и мы с вами попали на День рождение. А кто же виновник торжества? Ну, кА, давайте прислушаемся... (звучит музыка А.Варламов «7 нот» - Голубкова К.)

2 вед.: Совершенно верно. Наша именинница – Музыка. У каждого человека есть День рождение. И музыка имеет свой День рождения. Это 1 Октября, то есть сегодня. В 1975 году по решению ЮНЭСКО был учрежден Международный день музыки, который проводится 1 октября. Одним из основателей этого дня был Д.Д.Шостакович – великий композитор – классик XX. На День рождения принято дарить подарки. Как вы думаете, что мы можем подарить музыке?.. ну, конечно же, нашу игру, песни, стихи и загадки.

Вверху петля, внизу крючок,  
Стою вначале нотных строк.  
Отвечайте-ка, друзья,  
Догадались вы, кто я? (скрипичный ключ)

Семь ребят на лесенке  
Заиграли песенки. (ноты)

(звучит музыка – «Вечно музыка живёт» - Кимаева Н.)

1 вед.: Музыка... нет на земле человека, который не любил музыку: старинную или современную, серьёзную или лёгкую, классическую или эстрадную. За что же мы её любим? Наверное, за то, что она вместе с нами радуется и плачет, переживает и восторгается, зовёт нас на подвиги, любит и ненавидит. Наверное, за то, что единственная из всех искусств музыка очень тонко передаёт чувства и переживания человека. О музыке спорят не только любители, но и музыканты. Кто-то сказал, что произведение любого искусства настолько совершенно, насколько оно приближается к музыке.

Мир чудесный!

Мир мечтаний!

Рай земной небесных муз!

Чувств и звуков сочетанье

В гармонический союз!

Лейтесь, лейтесь с неба звуки!

Как отрадно в Вас мечтать!

И в томленьях сладкой муки

Умирать и оживать!

(звучит музыка – «К музыке»- Харланова Л.)

2 вед.: С музыкой шли войска, с музыкой обращались к Богу, музыкой славили царей, музыкой их свергали. Музыку возносили и запрещали, музыкантов славили и унижали. С музыкой мы приходим в этот мир и покидаем его.

Послушай: музыка вокруг,

Она во всем – в самой природе,

И для бесчисленных мелодий

Она сама рождает звук.

Её служат ветер, плеск волны,

Раскаты грома, звон капели,

Птиц несмолкаемые трели,

Среди зеленой тишины,

И дятла дробь, и поездов

Гудки, чуть слышные в дремоте,

И ливень – песенкой без слов

Все на одной звенящей ноте.

(звучит музыка – «Ave, Maria» - Капес В.)

1 вед.: «Я хочу услышать музыку

Я хочу услышать музыку

Что такое – эта музыка?

Расскажите мне о ней.»

(дети рассказывают, делятся впечатлениями)

Давайте ребята, мы попросим рассказать о музыке наших преподавателей. Что они о ней знают.

(звучит песня «Я хочу услышать музыку» в исполнении Кимаевой Н.)

Ребята, а может быть, вы знаете, какие-нибудь стихотворения или загадки.

(дети рассказывают стихи и загадки о музыке)

2 вед.: Музыка и музыканты издавна странствовали. Многие, родившись в одной стране, учились в другой, работали в третьей. К какой культуре принадлежит Георг Фридрих Гендель – немец, учившийся в Италии, а работавший в Англии. Или полуполяк – полуфранцуз Фредерик Шопен, выросший в Польше и проживший вторую половину жизни во Франции? Конечно, большинство композиторов учатся и творят там, где они родились. Как и все другие люди. Но беда, если композитор знает только музыку своего народа и не изучает музыкальную культуру всего мира. Наоборот, если композитор постигает музыку других народов, то его произведения становятся яркими, интересными. Она становится достоянием всего человечества. Так немец Бах изучал творчество итальянца Антонио Вивальди. А любимым композитором П.И. Чайковского был Моцарт. Например, многие русские композиторы обращались к зарубежным песням и танцам.

1 вед.: музыка – это такое искусство, в котором всегда переплетается старое и новое, музыка одного народа с музыкой всего мира. Кстати, а сколько же нашей имениннице лет? Как вы думаете? (обращение к залу). Значит ей столько же лет сколько человечеству. Выходит она очень старая? А вот это мы сейчас и услышим.

(«Под музыку Вивальди» - Кимаева К.)

2 вед. Конечно же, она ещё очень молодая. На самом деле, музыка не бывает старой или молодой, она бывает старинной и современной, серьёзной и лёгкой. Земля, весь мир людской ежечасно, ежесекундно вибрирует звуками музыки. Представьте себе, что музыка вдруг исчезнет и наступит тишина. Мы не сможем петь и танцевать. Человечество потеряет самый живой и понятный общий язык. Эту ситуацию можно было увидеть в немом кино. Сначала фильмы были без звука. На экране двигались, разговаривали, спешили куда-то люди. Они напоминали движение теней, безмолвных и бесшумных. Поэтому музыка оказалась необходимой в кино. Очень часто мы запоминаем музыку из фильма, хотя не помним самого фильма. Как правило, хорошая музыка, прозвучав в кино, приобретает новую жизнь вне экрана. Она звучит с концертной эстрады. Да просто остаётся в нашем сердце.

1 вед.; А сейчас я вам предлагаю маленькую викторину (звучат несколько популярных мелодий в исполнении учеников).

А теперь послушайте, пожалуйста, поурри из песен М. Дунаевского к кинофильмам. (анс. Радуга)

2 вед. Одна из главных особенностей музыки – объединять людей. Язык нот и дирижёрских жестов понятен музыкантам всего мира. Музыканты – первые посланцы мира. Они связывают народы пониманием, уважением, дружбой и любовью. И мы с вами, дорогие ребята, делаем мир добрее. И пусть вы не станете профессиональными музыкантами. Главное, чтобы музыка была так же вам нужна, как природа, дружба, любовь.

И снова музыка зовёт

Сквозь всех печалей наслонья,  
 И, повергая в изумленье,  
 С души снимает гарь и гнёт.

Летит, крылатая, она  
 Над миром горечи и муки,  
 И зачарованные звуки –  
 Надежды новая волна.

.....

...Звучи, великая, звучи,  
 Спасай в тяжёлые мгновенья:  
 Твое божественно явленье,  
 Как озарение в ночи.

(звучит музыка – «Пусть музыка звучит» - хор)

### 8.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	12.50 – 13.30	Беседа, практическое занятие	1	Вводное занятие.		Входящая диагностика, прослушивание
2	09	09	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Певческая установка.		Наблюдение
3	09	16	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Дыхание.		Наблюдение
4	09	23	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Дыхание.		Наблюдение
5	09	30	12.50 – 13.30	Практическое	1	Музыка голоса или пение.		Наблюдение
6	10	07	12.50 – 13.30	Практическое	1	Распевание		Наблюдение



				ское занятие		е.		е
7	10	14	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Сольное пение.		Наблюдение
8	10	21	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Сольное пение.		Наблюдение
9	10	28	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Ансамблевое пение		Наблюдение
10	11	11	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Ансамблевое пение		Наблюдение
11	11	18	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Звуки на любой вкус. Унисон		Выступление
12	11	25	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Звуки на любой вкус. Унисон.		Выступление
13	12	02	12.50 – 17.30	Практическое занятие	1	Вокальная позиция		Наблюдение
14	12	09	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Вокальная позиция		Выступление
15	12	16	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Звуковедение		выступление
16	12	23	12.50 – 13.30	Итоговое занятие	1	«За чашкой чая»		выступление
17	01	13	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Как научиться петь хорошо		выступление
18	01	20	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Упражнения для развития аппарата		выступление
19	01	27	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Упражнения для развития аппарата		выступление
20	02	03	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Дикция		выступление

21	02	10	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Интонация		выступление
22	02	17	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Интонация		выступление
23	03	03	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Основы музыкальной грамоты		выступление
24	03	10	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Музыкальный слух. Музыкальная память		выступление
25	03	17	12.50 – 13.30	Встреча в музыкальной гостиной.	1	Музыкальный слух. Музыкальная память		выступление
26	03	24	12.50 – 13.30	Практическое занятие - для родителей	1	Музыкальный слух. Музыкальная память		выступление
27	04	07	12.50 – 13.30	Занятие-игра	1	Ритм		Прослушивание
28	04	14	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Ритм		Прослушивание
29	04	21	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Ритм		прослушивание
30	04	27	12.50 – 13.30	Беседа	1	Гигиена голосового аппарата		прослушивание
31	05	05	12.50 – 13.30	Концертная программа	1	«Нам этот мир завещано беречь»		прослушивание
32	05	12	12.50 – 13.30	Практическое занятие	1	Как научиться петь хорошо		прослушивание
33	05	19	12.50 – 13.30	Практическое занятие - игра	1	«Шарман – шоу»		прослушивание
34	05	26	12.50 – 13.30	Итоговое занятие	1	Здравствуй, лето		выступление

						озорное!		е
--	--	--	--	--	--	----------	--	---

### 5. Примерный перечень репертуара

- В.Шаинский «Если б не было школ»
- Е.Зарицкая «Радужная песенка»
- Ю.»Чичков «Наша школьная страна»
- РНП «Комарочек»
- В.Эрнст «Корса»
- О.Гзманов «Россия»
- Е.Плотников «Кино идёт»

### 6. Список литературы, рекомендуемый педагогам

1. В. Попов. Методика музыкального воспитания.- М.:Музыка.1990.
2. Г.А.Суязова. Программа.-В.:изд. Учитель,2009.
3. Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов. детский музыкальный театр. – В.:изд.Учитель,2009.
4. Изобразительное искусство, музыка, МХК: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях. Е.И.Колусёва. – В.: Учитель,2006.
5. Кульневич, дополнительное образование детей: методическая служба. – Р.-н.-Д.: изд. Учитель,2005.

### 7. Список литературы, рекомендуемый обучающимся

1. «Я познаю мир» Детская энциклопедия. Музыка. Изд.Москва – 2000
2. «Музыкальный словарь в рассказах» Л.Михеева Изд. Москва «Советский композитор» - 1988г.
3. «Звуковой мир музыки» Е.Назайкинский Изд. Москва «Музыка»-1988

### 8. Список используемой литературы

1. Айкина Л.П. методика детского вокально-хорового воспитания. Барнаул – 2003г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. Москва «Владос» - 2000г.

3. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. Москва «Музыка», 1972
4. Бородина И.А. Школа пения . 1ч, Барнаул – 1988г.
5. Брымбаров Х. Формирование и карьера оперного певца. София 1967г.
6. Глинка М.И. Литературное наследие т 1. – Л., 1952г.
7. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. – Москва «Музыка» 1976г.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва 1950г.
9. Лысек Ф. Развитие детского голоса. Москва 1963г.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – Москва 1987г.
11. Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – Москва «Музыка» 1972г.
12. Рукавишников Г. Сиб., 1904г.
13. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. Москва 1950г.
14. Соколов В.Г. Работа с хором. – Москва «Советская Россия» 1964г.
15. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва «Владос», 2000г.
16. Юссон Г. Певческий голос 1974г.