

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоярковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании ШМО
Руководитель МО

Протокол № _____ от
«_____» _____ 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новоярковская СОШ»
Каменского района

«_____» _____ 2022г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Новоярковская СОШ»
Каменского района
_____ Анциферова С.В..
Приказ № _____
От «_____» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»
название

3-4 классы

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Петрова Тамара Анатольевна,
учитель начальных классов

с. Поперечное
2022 год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- В соответствии с положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новоярковская средняя общеобразовательная школа».
- Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий»)

Цель: развитие у детей цветовосприятия и цветовоспроизведения, воспитание у них способности эстетически воспринимать окружающий мир, свободно общаться с цветом, выражая свои чувства, мысли и эмоции, то есть эффективно пользоваться цветом, как главным выразительным средством живописи через пластилинографию.

Задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:
 - развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
 - развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.
2. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:
 - обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,
 - общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.
3. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):
 - развитие воображения, пространственное мышления,;
 - повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.
4. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.
5. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Новизна данного проекта заключается в применении нетрадиционных техник рисования на занятиях по внеурочной деятельности для развития творческих способностей учащихся, формирования универсальных учебных действий и духовно-нравственного развития учащихся в условиях внедрения ФГОС.

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в живописи, применить в декоративном искусстве.

Колористика, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Язык цвета школьники познают на уроках по цветоведению.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учить точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку. Огромное значение имеет приобщение детей к живописи и цвету, как одному из средств художественной выразительности. Общеизвестно положение о влиянии цвета на эмоциональную сферу человека, его настроение и здоровье. Цвет можно рассматривать как инструмент обогащения духовной сферы ребёнка. В разных видах изобразительной деятельности дети создают образы объектов, которые вызвали их интерес, радость, удивление, используя изобразительные навыки и умения. Передают в предметном изображении общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, величине, фактуре поверхности, используя цвет, как средство передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, а также своего отношения к образу. Если детей не обучать изобразительной грамоте по основам цветоведения, то в дальнейшем, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать.

Цвет на рисунках детей явление особое. Опытный художник порой недоумевает, какой логикой руководствуется ребёнок: несколько ярких, открытых цветов он решительно и точно соединяет на рисунке. В результате – чудо: гармоничное и выразительное сочетание. Но ребёнок не создаст удачной, творческой работы, ему не под силу будет работать красками осознанно, если он не освоит начальных приёмов, не приобретёт навыка работы красками.

Невозможно почувствовать и передать образное звучание цвета, не владея цветовой палитрой и техникой живописи.

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Пластилиновая живопись в школе – один из наиболее редко практикующихся видов

изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах образования. В связи с этим отсутствуют развёрнутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. Вместе с тем в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми разного возраста. Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а также развивает такие психические процессы, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Занятия пластилиновой живописью – прекрасная возможность вовлечь детей в процесс эмоционально-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающей среды и на основе этого формировать потребность создавать самим продукты эстетической значимости, а также способ развивать мелкую моторику пальцев рук и подготовить руку к письму.

В процессе знакомства с пластилиновой живописью дети овладевают: развиваются внимание, наблюдательность, восприятие (зрительное, слуховое, осязательное); совершенствуется память (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная), мышление, воображение, фантазия.

Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми школьного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.
2. Принцип гуманистичности - индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе внеурочной работы.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе освоения школьниками знаний, умений и навыков в избранной области деятельности, также происходит и развитие их творческих способностей. Для их развития предполагаются те формы организации занятий и педагогические технологии и методы, которые соответствуют актуальным задачам отечественного образования. Обучающийся, в процессе освоения данной программы не только учится создавать изделия в данной технике, но у него развивается более широкий диапазон цветовосприятия, он получает базу, на которой могут развиваться его личностные характеристики, УУД и т.д. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что развитие способностей цветовосприятия у школьников проходит через овладение ими нового вида изобразительной деятельности – пластилинографии. Процесс развитие данного вида способностей проходит последовательно благодаря ряду специальных упражнений и заданий, направленных на развитие цветовосприятия.

Место предмета в учебном плане

Программа разработана для разновозрастных учащихся 3-4 классов . Срок реализации программы – 1 год. Всего – 34 часа, 1 час в неделю.

Формы организации учебных занятий:

По количеству детей участвующих в занятии – групповая, индивидуальная.

Направления работы

Художественно-эстетическое воспитание реализуется через работу внеурочной деятельности «Пластилиновая живопись».

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с пластичным материалом и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- пользоваться средствами выразительности языка пластилинографии в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного, создавать новые образы средствами пластилинографии;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в пластилинографии;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

УУД

Ученик научится:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предполагаемые результаты реализации программы

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.

4. Распространение технологии за пределами школы.
 5. Приобщение детей к искусству.
- Учащиеся научатся:
1. Свободно владеть лепным материалом.
 2. Применять исходные формы (приемы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
 3. Правильно использовать приемы доработки исходных форм.
 4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм.
 5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
 6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
 7. Видеть пропорции и объем.
 8. Фантазировать и развивать объемное мышление.

Содержание программы

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Пластилинография.

1. Вводное занятие «Исследовательская работа «Свойства пластилина»

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

2. Обратная аппликация «Львёнок»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

3. Обратная аппликация «Божья коровка»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

4. Плоскостное изображение «Золотая рыбка»

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5. Полуобъёмное изображение на плоскости «Осьминог»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Технологический разбор элементов (форма, цвет).

6. Полуобъёмное изображение на плоскости «Осенние листья»- Проект

Теория. Особенности построения композиции.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Полуобъёмное изображение на плоскости «Мухоморчик»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть.

8. Композиция на диске «Цветы в корзине»

Теория. Технология изготовления сувенира.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

9. Коллективная работа «Золотая осень»- Практическая работа

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

10. Панно «Волшебное дерево»

Теория. Дать понятия о сюжетной композиции.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

11. Панно «Времена года»

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

12. Панно из пластилина «Подарок другу»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

13. Коллективный Проект «Снежинки»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

14. Коллективный Проект «Зимушка-зима»

Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

15. «Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественская ёлка»

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

16. Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественский ангел»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

17. «Рождественский сувенир»

Теория. Технология изготовления сувенира.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

18. Полуобъёмное изображение на плоскости «Снегири» - Творческая работа

Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

19. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Снеговик»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

20. Полуобъёмное изображение на плоскости «Новогодняя ёлка»

Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.

- Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.
- 21. Поздравительная открытка «День защитника Отечества»**
Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.
Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки.
- 22. Полуобъёмное изображение на плоскости «Пингвины»- Проект**
Теория. Создание композиции в полуобъёме из пластилина.
Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя навыки: придавливание, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей.
- 23. Поздравительная открытка «С праздником 8 Марта»- Практическая работа**
Теория. Технология создания открытки.
Практическая часть. Технологический разбор элементов (листья, цветы, серединка).
- 24. Панно из пластилина «Ландыши»**
Теория. Технология создания панно.
Практическая часть. Выполнение практической работы.
- 25. «Подводное царство»**
Теория. Создание объёмной композиции из пластилина.
Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.
- 26. Панно из пластилина «Маки». Проект**
Теория. Технология создания панно.
Практическая часть. Технологический разбор элементов (листья, цветы, серединка).
- 27. «Пасхальное яйцо»**
Теория. Особенности изображения объекта, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.
Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки обучающихся при создании заданного образа посредством пластилинографии.
- 28. Коллективная работа «Звёздное небо»**
Теория. Создавать выразительный образ посредством передачи объёма и цвета.
Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание
- 29. Панно из пластилина «Фиалки»**
Теория. Дать понятия о сюжетной композиции.
Практическая часть. Выполнение отдельных элементов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
- 30. Панно из пластилина «Незабудки»**
Теория. Особенности изображения объекта природы, передавая сходство с реальным образом посредством нетрадиционной техники – пластилинографии.
Практическая часть. Прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы.
- 31. «Праздничный салют»**
Теория. Технология создания панно.
Практическая часть. Выполнение практической работы.
- 32. Коллективная работа «Подсолнухи»**
Теория. Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.
Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.
- 33. «Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность»**

Теория. Планирование этапов работы.

Практическая часть. Выполнение практической работы. Выставочная деятельность.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие «Исследовательская работа «Свойства пластилина»	1	
2.	Обратная аппликация «Львёнок»	1	
3.	Обратная аппликация «Божья коровка»	1	
4.	Плоскостное изображение «Золотая рыбка»	1	
5.	Полуобъёмное изображение на плоскости «Осьминог»	1	
6.	Проект Полуобъёмное изображение на плоскости «Осенние листья»	1	
7.	Полуобъёмное изображение на плоскости «Мухоморчик»	1	
8.	Композиция на диске «Цветы в корзине»	1	
9.	Практическая работа Коллективная работа «Золотая осень»	1	
10.	Панно «Волшебное дерево»	1	
11.	Панно «Времена года»	1	
12.	Панно из пластилина «Подарок другу»	1	
13.	Коллективный Проект «Снежинки»	1	
14.	Коллективный проект «Зимушка-зима»	1	
15.	«Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественская ёлка»	1	
16.	Полуобъёмное изображение на плоскости «Рождественский ангел»	1	
17.	«Рождественский сувенир»	1	
18.	Творческая работа Полуобъёмное изображение на плоскости «Снегири»	1	
19.	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Снеговик»	1	
20.	Полуобъёмное изображение на плоскости «Новогодняя ёлка»	1	
21.	Поздравительная открытка «День защитника Отечества»	1	

22.	Проект Полуобъёмное изображение на плоскости «Пингвины»	1	
23.	Практическая работа Поздравительная открытка «С праздником 8 Марта»	1	
24.	Панно из пластилина «Ландыши»	1	
25.	«Подводное царство»	1	
26.	Проект Панно из пластилина «Маки»	1	
27.	«Пасхальное яйцо»	1	
28.	Коллективная работа «Звёздное небо»	1	
29.	Панно из пластилина «Фиалки»	1	
30.	Панно из пластилина «Незабудки»	1	
31.	«Праздничный салют»	1	
32.	Коллективная работа «Подсолнухи»	1	
33. -34	«Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность»	2	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
3. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
4. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.

Сайты Интернет

1. maam.ru
2. ped-kopilka.ru
3. womensec.ru
4. instagram.com

Перечень технических средств для учителя, имеющихся в кабинете

1. Ноутбук
2. Мультимедиа проектор, Интерактивная доска.
3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет, электронная почта)
4. Принтер

